



PERCHÉ STUDIARE A TEDAMIS?

Percorsi Formativi suddivisi per Gradi in funzione dell'età e del livello

Programmi specifici per corso

Attestati finali di frequenza e valutazione

Esclusive e convalidate lezioni di MiniGruppo: il nuovo metodo di fare musica d'insieme

Laboratori di Teoria, con lezioni suddivise per livello

Libro di testo – “Fondamenti di Armonia”, edizione Tedamis

Lezioni individuali o collettive a partire da 30 euro

Sala Prova e Studio

Uso digitale

Registrazioni audio

Borsa di Studio annuale “*Tedamis Live Music*”

MasterClass di batteria “Lezioni con Christian Meyer” – batterista Elio e le Storie Tese - Corso specialistico ed esclusivo per il Centro-Sud Italia

Stage e Seminari con musicisti di fama nazionale e internazionale

Saggi-spettacoli e uscite live

Preparazione ad esami e concorsi

CAMBIA
MUSICA!



CORSI E DOCENTI

PROPEDEUTICA

Propedeutica Musicale e allo Strumento

Coro – *Cesare Ganganelli*

Piano – *Cesare Ganganelli*

STRUMENTI

Basso Elettrico – *Tommaso Falleri*

Batteria – *Lorenzo D'Amore*

Canto - moderno – *Noemi Umani*

Chitarra Elettrica e Acustica – *Davide Baccanelli*

Pianoforte e Tastiere – *Michele Chiasserini*

Canto Lirico – *Noemi Umani*

SPECIALISTICI

“Lezioni con Christian Meyer” MasterClass di Batteria CORSO SPECIALISTICO ED ESCLUSIVO PER IL CENTRO-SUD ITALIA

*docenza Christian Meyer (batterista Elio e le Storie Tese)
coordinatore didattico Alessio*

La Master nasce nel 2010 con l'obiettivo di creare un percorso formativo esclusivo e di qualità. Ne è derivata una didattica fatta di vere lezioni, che ha saputo unire la qualità e la professionalità musicale ed artistica di Christian Meyer con la continuità temporale dello studio. Christian cura direttamente la programmazione annuale e i materiali didattici. Le lezioni si svolgono in piccole classi di allievi caratteristica questa particolarmente unica che consente di curare lo studio e la tecnica di ogni singolo allievo. Indirizzi studio Jazz, Ethno, Recording e Corso Advanced. Tra un incontro e l'altro sono previste lezioni intermedie con il Maestro Alessio Boncompagni con l'obiettivo di seguire lo studio e la buona preparazione agli incontri successivi, nei quali Christian verifica il miglioramento individuale dell'impostazione sullo strumento. La MasterClass di batteria “Lezioni con Christian Meyer” è una delle poche opportunità (l'unica in centro Italia) per studiare con continuità e serietà con Christian Meyer, fonte di nozioni e stimoli, artista dalle indiscutibili qualità professionali e musicali, oltre che umane e relazionali. [Progetto didattico Tedamis Un'idea di: C. Meyer, A. Boncompagni e C. Mariani]

STAGE

Durante l'anno sono organizzati seminari e master con musicisti di fama nazionale e internazionale¹

¹ (2006) Kevin Crowder, seminario Uso Voce; (2006) Maria Laura Bigliuzzi, seminario Gospel Spiritual; (2006) Greg Howe, seminario rock fusion; (2006) Carl Verheyen, seminario di chitarra elettrica; (2007) Dave Hill, seminario di chitarra elettrica; (2007) Andy Timmons, seminario di chitarra elettrica; (2007) Guthrie Govan, seminario di chitarra elettrica; (2008) Frank Gambale, seminario di chitarra elettrica; (2008) Paul Gilbert, seminario di chitarra elettrica; (2009) Chiara Chialli e Tiziana Fuschini, seminario sulla Voce; (dal 2010) Christian Meyer, masterclass batteria; (2010) Ellade Bandini, seminario di batteria; (2010) Giacomo Castellano, seminario di chitarra; (2011) Davide Mastrangelo, seminario di chitarra acustica fingerstyle.

DESTINATARI

I **Corsi Tedamis** sono rivolti a **bambini** (dai 5 anni circa, a seconda dello strumento), **ragazzi e adulti** di **ogni livello**. Per gli adulti, corsi sia per **amatori** sia per uno studio **professionale** e di approfondimento.

Il **Corso Specialistico di Batteria** è aperto a tutti i livelli: le classi di studio sono omogenee per livello e le lezioni di Christian sono impostate a seguire ogni allievo individualmente.

Gli Stage sono aperti a tutti i livelli e di volta in volta sono specificate eventuali variazioni.

STRUTTURA

All'interno della struttura Tedamis sono presenti **tre aule per lo studio individuale dello strumento e del canto** e **un'aula polivalente dedicata allo svolgimento di lezioni teoriche, masterclass, musica di insieme** (secondo il metodo Tedamis Minigruppi) e come **sala prove e studio**.



ISCRIZIONE PERCORSI FORMATIVI STUDIO MUSICA TEDAMIS

[€ 40,00/anno accademico]

- L'**annualità** comprende le mensilità che vanno da settembre a giugno, con un numero di incontri complessivi che varia a seconda del corso scelto (da un minimo di 20 ad un massimo di 80). È possibile, tuttavia, effettuare l'**iscrizione in qualunque momento** dell'anno. Durante il **periodo estivo**, lo studio dello strumento/canto può continuare prenotando le lezioni entro il 30.06. Il pagamento del corso può avvenire mensilmente oppure, solo se effettuato entro 31.10, in un'unica soluzione con uno sconto del 5%.
- I **Percorsi Didattici** della formazione musicale Tedamis e i **Programmi** di ciascun corso sono approvati dal corpo docente, dalla Direzione Artistica e Musicale e potranno essere richiesti al momento dell'iscrizione in segreteria o al proprio insegnante.
- Al termine dell'anno accademico verrà rilasciato un **Attestato di frequenza e valutazione**.
- Nel mese di giugno si terrà il **saggio-spettacolo** finale per il quale è prevista una quota di partecipazione che consentirà, inoltre l'accesso alle successive **uscite Live** organizzate dalla scuola in locali o spazi aperti.
- È istituita una **Borsa di Studio annuale "Tedamis Live Music"**, assegnata dal comitato musicale Tedamis (Direzione Artistica, Direzione Musicale e corpo docente della sezione Musica), che darà diritto a frequentare gratuitamente le lezioni di Minigruppo. Accedono, tutti gli allievi della sezione Musica che, nell'anno precedente hanno partecipato al saggio di fine anno e sarà assegnata a chi ha registrato particolari meriti di studio, miglioramento o impegno (sia a chi già frequenta un corso Advanced o Pro, sia a chi deve accedere a tali livelli).
- Per **comunicazioni e avvisi** (es. orari lezioni teoria, vacanze, ecc.) consultare la **bacheca** oppure il sito **www.tedamis.it** o la nostra pagina Facebook.
- Si rimanda al **regolamento interno** per la visione delle altre norme e disposizioni interne.
- Strumenti didattici: •**quaderno** raccoglitore Tedamis per raccogliere tutto il materiale didattico; •**libretto d'iscrizione** per l'annotazione delle date delle lezioni e i pagamenti; •**programma** del corso da richiedere in segreteria o al proprio insegnante; •materiali didattici o dispense forniti a lezione dal proprio insegnante; •**Libro "Fondamenti di Armonia"**, di Davide Baccanelli - Edizioni Tedamis (acquistabile in segreteria); •strumento musicale di proprietà.

STRUTTURA DEI CORSI _ Gradi e Livelli

I Corsi Tedamis sono strutturati **per Gradi, in funzione dell'età e del livello** di conoscenza della musica e dello strumento. In **modo progressivo** viene **intensificata la durata delle lezioni** individuali di tecnica (da 30 a 60 minuti), viene **introdotto lo studio complementare della teoria** per acquisire competenze trasversali utili a completare il percorso formativo dello studente musicista e vengono **introdotte le lezioni di musica** d'insieme secondo il nostro **metodo MiniGruppo** (band stabili di musicisti oppure, inizialmente, gruppi mono o pluri strumentali). Le lezioni di MiniGruppo, fondamentale per la formazione musicale e per fare musica, rappresentano infatti le uniche occasioni per curare, dietro la guida del maestro, aspetti della tecnica che è possibile affrontare solo insieme agli altri strumenti e musicisti. L'accesso, previsto dal livello II - Grado II_Junior, avviene secondo precisi criteri - requisiti e abilità acquisite - approvati dal Comitato Musicale Tedamis (disponibili sul sito o in segreteria). Il **livello** è stabilito e **valutato periodicamente** dall'insegnante di riferimento **per gli iscritti** oppure **attraverso un precolloquio o test per i nuovi ingressi**.

Segui le frecce per conoscere per conoscere i livelli successivi con l'avanzare dell'età e del livello

E T À		Livello					
Grado I _ Baby		Grado II _ Junior		Grado III _ Teen		Grado IV _ Adult	
ETÀ: ≤ 11 anni (elementari)		ETÀ: 11-14 anni (medie)		ETÀ: 14-19 anni (superiori)		ETÀ: ≥ 19 anni (universitari, lavoratori, fuori sede)	
LIVELLO	Livello I	BASIC [€ 50,00/mese] Lezioni di canto/strumento 4 individuali/mese X 30 min. Lezione complementare [inclusa] Laboratorio Teoria Basic: 1 collettiva/ mese X 60 min. (ins. Baccanelli)		BASIC [€ 70,00/mese] Lezioni di canto/strumento 4 individuali/mese X 45 min. Lezione complementare [inclusa] Armonia I: 1 collettiva/ mese X 60 min. (ins. Baccanelli)		BASIC e INTERMEDIATE Lezioni di canto/strumento 2 individuali/mese X 45 min. [€ 45,00/mese] oppure 4 individuali/mese X 45 min. [€ 80,00/mese] Per Basic e, quindi nella fase di avvio allo studio, si consigliano le 4 lezioni mensili	
		BASIC PLUS [€ 67,00/mese] Lezioni di canto/strumento 4 individuali/mese X 45 min. Lezione complementare [inclusa] Laboratorio Teoria Basic: 1 collettiva/ mese X 60 min. (ins. Baccanelli)		ADVANCED [€ 84,00/mese] Lezioni di canto/strumento 4 individuali/mese X 45 min. + Lezioni di Minigruppo 2/mese X 60 min. Lezioni complementari [include] 2 collettive/mese X 60 min di: - Armonia II (ins. Baccanelli) - Solfeggio I per canto, basso, chitarra, piano (ins. Ganganelli) oppure per piano avanzato (ins. Chiasserini) - Ritmica per batteria (ins. D'Amore)		ADVANCED [€ 60,00/mese] Lezioni di canto/strumento 2 individuali/mese X 60 min. Lezioni su appuntamento € 33,00/lez.] Lezione a cadenza non fissa, su appuntamento da 60 min. Lezioni complementari [€10x2 o €6x1 lez/mese] Armonia; Solfeggio o Ritmica	
		ADVANCED PLUS [€ 78,00/mese] Lezioni di canto/strumento 4 individuali/mese X 45 min. + Lezioni di Minigruppo 2/mese X 60 min. Lezione complementare [inclusa] Laboratorio Teoria Basic: 1 collettiva/ mese X 60 min. (ins. Baccanelli)		PRO [€ 100,00 oppure € 68,00/mese] Lezioni di canto/strumento 4 oppure 2 individuali/mese X 60 min. + Lezioni di MiniGruppo 2 mese X 60 min. Lezioni complementari [include] 2 collettive/mese X 60 min di: - Armonia II (ins. Baccanelli) - Solfeggio av. per piano (ins. Chiasserini) - Ritmica per batteria (ins. D'Amore) 1 ora/mese di accesso Sala Prove e Studio		PRO [€ 100,00 oppure € 68,00/mese] Lezioni di canto/strumento 2 oppure 4 individuali/mese X 60 min. + Lezioni di MiniGruppo 2 mese X 60 min. 2 collettive/mese X 60 min di: - Armonia II (ins. Baccanelli) - Solfeggio av. per piano (ins. Chiasserini) - Ritmica per batteria (ins. D'Amore) 1 ora/mese di accesso Sala Prove e Studio	
Livello II	Livello III	Propedeutica musicale e allo strumento o Lezioni di canto/strumento con prime nozioni teoriche di armonia o solfeggio 4 lez. individuali/mese x 30 min [€ 45,00/mese]		Corso Collettivo 4 lez. collettive X 60 min. [€ 35,00/mese cad./per 2 allievi € 45,00 cad.] Particolarmente consigliato sotto gli 8 anni, soprattutto nella fase di avvicinamento alla musica e per i corsi di pianoforte e canto			
		[[livello unico]]					

CORSO COLLETTIVO 4 lez. collettive X 60 min. (da 3 allievi) [€ 35,00/mese / 2 allievi € 45,00] – ad esclusione dei livelli III – PRO

CRITERI RICHIESTO PER ACCESSO (abilità acquisite)

CORSO	CRITERI RICHIESTO PER ACCESSO (abilità acquisite)		
	JUNIOR ADVANCED	TEENAGE ADVANCED	TEEN o ADULT PRO
CHITARRA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle note Naturali e Alterate e loro disposizione sulla tastiera. • Conoscenza e capacità di esecuzione di tutti i principali accordi a Capotasto • Nozioni Base di accompagnamento Strumming ed Arpeggiato • Capacità di esecuzione di brevi scale ed intervalli 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutti i punti precedenti • Conoscenza e capacità di esecuzione di tutti i principali accordi con Barrè • Conoscenza base e capacità di esecuzione della Scala Pentatonica Minore e Maggiore • Conoscenza base e capacità di esecuzione della Scala Blues Minore e Maggiore • Conoscenza base e capacità di esecuzione della Scala Maggiore • Conoscenza base delle principali tecniche chitarristiche (Plettro alt., Legato) • Conoscenza e capacità di esecuzione dei Power Chords • Conoscenza delle basilari nozioni di Muting e di utilizzo del Distorsore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutti i punti precedenti • Conoscenza avanzata della Scala Pentatonica Minore e Maggiore • Conoscenza avanzata della Scala Blues • Conoscenza avanzata della Scala Maggiore • Nozioni base di Armonia e cenni di Improvvisazione • Conoscenza avanzata delle principali tecniche chitarristiche (Plettro alt., Legato) • Conoscenza base delle tecniche avanzate (Tapping, Sweep Picking, Whammy Bar)
BASSO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle note Naturali e Alterate e loro disposizione sulla tastiera. • Capacità di esecuzione di brevi scale ed intervalli • Conoscenza delle triadi maggiori e minori 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutti i punti precedenti • Conoscenza base e capacità di esecuzione della Scala Pentatonica Minore e Maggiore • Conoscenza base e capacità di esecuzione della Scala Maggiore • Conoscenza dei rivolti delle triadi maggiori e minori • Conoscenza della Scala Blues 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutti i punti precedenti • Conoscenza avanzata della Scala Pentatonica Minore e Maggiore • Conoscenza avanzata della Scala Blues • Conoscenza dei modi della scala maggiore e armonizzazione della stessa. Cenni di improvvisazione stilistica • Conoscenza dei rivolti delle triadi maggiori minori aumentate e diminuite su tutto il manico per fascia di corde. • Conoscenza delle principali tecniche bassistiche (fingerstyle, slap, tapping, palm muting)
BATTERIA	<p>Studio dei Linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia della batteria • dimostrare di saper smontare e montare il proprio strumento • conoscere il suono di tutti gli strumenti a percussione • riconoscere il suono di tutti i strumenti musicali • conoscere la struttura base di un brano • suonare brani basilari e semplici per la batteria • conoscere le prime lettere dell'alfabeto musicale • conoscere la disposizione dei strumenti nel palco <p>Requisiti Tecnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studiare sempre con il metronomo • contare • cantare • conoscere bene la postura • conoscere bene i movimenti di entrambe le mani e i piedi • primi rudimenti per rullante • esercizi base sulla tecnica degli accenti • conoscere tutte le figurazioni ritmiche derivanti dalla quartina di semicrome • ritmiche semplici in tempi binari (4/4,3/4,4/4) • interdipendenza di 3 arti • esercizi base di coordinazione • cominciare a suonare sopra a sequenze musicali semplici <p>letture ritmiche semplici</p>		<p>Studio dei Linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la realtà batteristica dal 1940 ad oggi • conoscere la differenza tecnica tra i vari generi musicali • conoscere la struttura base del brano musicale pop e rock,blues • dimostrare di saper suonare insieme ad altri musicisti brani pop e rock • conoscere le regole di comportamento in sala prove e sul palco • conoscere la differenza dei tempi semplici e composti e avere facoltà di suonare in tempi binari e ternari <p>Requisiti Tecnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studio delle dinamiche • studio dei colpi singoli e doppi a velocità medie • lettura ed uso di tutte le figurazioni ritmiche derivanti dalla quartina di semicrome dalla terzina di crome • lettura ritmica in tempi ternari e binari a velocità media • dimostrare di saper interpretare letture ritmiche su tutto il set • saper trascrivere sul pentagramma quello che suono e quello che ascolto • saper trascrivere la parte ritmica anche degli altri strumenti (basso,chitarra ecc...) <p>interdipendenza di tutti e 4 gli arti (ritmiche ed esercizi di media difficoltà)</p>

CANTO	<ul style="list-style-type: none"> • Intonazione base (capacità di prendere la corretta tonalità di un brano e mantenerla) • Capacità di respirazione diaframmatica • Capacità ritmiche di base (essere in grado di seguire lo scorrimento del brano senza aiuti) • Capacità di eseguire vocalizzi basilari più semplici • Riconoscimento delle note sul pianoforte • Capacità di riprodurre un brano senza voce guida 	<ul style="list-style-type: none"> • Punti precedenti • Capacità di effettuare cambi di tonalità • Capacità di fare vocalizzi avanzati, scala maggiore o suoi frammenti ed intervalli semplici • Capacità di mantenere concentrazione e respirazione efficace per una lunga durata di tempo • Capacità di esecuzione dei vocalizzi senza linea guida del pianoforte • Controllo della tecnica e della respirazione nell'esecuzione vocale • Controllo della ritmicità 	<ul style="list-style-type: none"> • Punti precedenti • Capacità di eseguire scale pentatoniche, scala maggiore, minore, scala blues (corso jazz) • Conoscere la struttura armonica del blues (se si tratta di allievi del corso jazz) • Capacità di riconoscere lo scorrimento del brani dall'armonia (corso jazz) • Capacità di cantare vocalizzi e arpeggi sul cambiamento di accordi del blues (corso jazz) • Capacità di improvvisare del cambi melodici/ritmici sui brani • Capacità di armonizzare una voce • Capacità di lavorare ritmicamente in modalità swing (corso jazz) • Conoscenza e capacità di esecuzione del cambio di registro (corso pop-rock) • Capacità di interpretazione nei brani eseguiti (corso pop-rock) • Padronanza della tecnica sia negli esercizi al pianoforte che nell'esecuzione dei brani (corso pop-rock)
PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza delle scale maggiori e minori a 2 e 4 ottave per moto retto e contrario; • studi di tecnica tratti da C. Czerny op. 599 o di difficoltà simile o superiore; • nozioni di armonia base (accordi e rivolti); • brani tratti da Microjazz collection vol.3 e 4 		

